

LUMIÈRES DE CHINE

Exposition photographique de Jean Charbonneau



C'est l'art du paysage et de lumières parfois magiques lié aux rêves des grands espaces chinois, des steppes et des déserts, des grands fleuves et de reliefs souvent uniques, sans oublier les nombreux clins d'œil à la vie chinoise et les touches multicolores de petits peuples oubliés en ombres chinoises...

Des 4 coins de l'Empire du Milieu aux 4 saisons d'un pays à la taille d'un continent, de la Chine du désert à la Chine glaciale, de la Chine des hauteurs à la Chine des moiteurs...

À travers ces images, j'aimerais vous inviter à l'extraordinaire variété de la Chine qui ne se réduit pas à quelques grandes villes, à quelques paysages typiques ou à un peuple majoritaire, les Han. La Chine est riche et pauvre à la fois, belle et hideuse parfois, chaude et froide, aigre et douce, Yin et Yang. On y trouve tout et son contraire."

Cette exposition est le fruit de 30 mois de séjour échelonnés sur 14 ans, dans presque toutes les provinces chinoises. Plus de 100 000 Km ont été parcouru par tous les moyens du bord, pour une moisson assez impressionnante de 43 000 images dont sont extraits cette exposition, un beau livre: "CHINE, Peuples et Lumières" et plusieurs spectacles en multivision (de 6 à 45 projecteurs synchronisés par ordinateur).



Jusqu'à 100 œuvres couleur au format 30 X 40 ou 33 X 47 cm encadrées en 40 X 50 cm

Extraits de presse et impressions...

...La Chine dévoilée par Jean Charbonneau: des œuvres en couleurs, somptueuses, où la lumière a une grande importance: à découvrir. (Le télégramme de Brest)

... un regard sur l'Empire du milieu qui sort des sentiers battus du reportage alimentaire: tendresse, regard incisif, sensibilité extrême aux ambiances. Jean Charbonneau nous offre une belle suite de tableaux très "impressionnistes", fruits d'une patiente quête de la Chine. (Ouest-France)

... tout ce travail de "vécu" s'accompagne d'une recherche photographique plus technique sur la lumière ou les couleurs. Esthétiques et pédagogiques à la fois, ses photos sont souvent d'une qualité exceptionnelle. (Le Courrier de l'Ouest)

... Le naturel est la beauté pure. Exposition magnifique.

... Quelles belles lumières! Quelle belle Chine! Quel talent!

...L'expression de leurs visages et la beauté des paysages sont magnifiques. Merci de nous permettre de rêver, de partir...(extrait du Livre d'Or)

JEAN CHARBONNEAU

Reporter-conférencier sur l'Asie

Titulaire, à l'origine d'un D.E.S.S. de psychopathologie, et d'une formation de photographe, Jean Charbonneau se spécialise sur l'Asie depuis environ 25 ans. Il parle couramment Indonésien et Chinois.

Reporter-conférencier professionnel, lauréat d'un 1^{er} prix couleur au Salon International d'Art photographique de Cholet, il réalise un premier grand reportage en multivision (6 projecteurs), "INDONESIE, des Volcans et des Hommes", Grand Prix GEO magazine. Le succès de cette réalisation dépassera le millier de conférences en France et dans les pays francophones. En complément, il publie de nombreux reportages, et signe "INDONESIE, Montagnes de Feu" aux Editions Sudestasia.

Depuis 1987, il effectue régulièrement de longs séjours en Chine où il rencontre son épouse, Dong Wei. Ils réalisent ensemble un grand reportage en multivision: "La GRANDE CHINE sur les pas de Marco Polo" (1^{er} prix Multivision du Festival du Guilvinec), puis "CHINE le Trésor des Montagnes" (2^{ème} prix et prix de la qualité photo au Festival de Chartres de Bretagne). Jean Charbonneau et DONG Wei ont aussi signé un beau livre: " CHINE, Peuples et Lumières" aux Editions Anako. Ils publient régulièrement des reportages dans la presse asiatique ainsi qu'en Europe au travers d'agences.

Leur dernière réalisation est un spectacle des plus grandioses: Portraits de Chine, un ballet de 44 projecteurs dans le cadre majestueux de Cathédrale d'Images aux Baux de Provence.

Parallèlement, Jean Charbonneau réalise quatre expositions photographiques, "l'Asie dans les yeux", "L'Asie insolite", "Lumières de Chine" et "Quand la Terre et la Lumière..." Il a exposé notamment à Paris, Nantes, Théâtre de Rennes, St Brieuc, Laval, à "Mai-Photographies" de Quimper, au Festival de voyage de Blois, au F.I.D.E.M. de Royan, au Théâtre de Longjumeau, Suresnes, Ville d'Avray, Chatellerault, Lorient, La Roche sur Yon, Ancenis, Massy, etc.

Jean Charbonneau et Dong Wei

Reporter Auteur Conférencier
16 rue du Chemineau
49130 Les PONTS de CÉ
Tel : +33 2 41 79 35 39
GSM: 06 62 58 35 39
E mail: jean.wei@club-internet.fr

contact:

L
u
m
i
è
r
e
s
d
e
C
h
i
n
e



Bienvenue à Tiantan, le temple du ciel

EXPO
PHOTO

中國之光

PRATIQUEMENT : "Lumières de Chine" comporte jusqu'à 100 œuvres couleur tirée au format 30 X 40 cm ou 32 x 47 cm. Selon vos désirs ou capacités, le nombre d'œuvres peut être réduit. Chaque photographie est encadrée au format 40 X 50 cm prêt à accrocher. Chaque image comporte un titre ou une légende courte. En outre, les visiteurs qui désirent plus d'informations pourront disposer d'une carte et d'un listing des œuvres avec des explications complètes. L'ensemble de l'exposition est conditionné en six caisses de 59 cm X 27 cm X 50 cm (L x l x H) pesant 32 Kg chacune.

CONDITIONS : "Lumières de Chine" vous est proposé en location pour une durée déterminée d'un commun accord. En outre, seront à votre charge les frais de transport et les frais d'assurance. Chaque œuvre est à assurer pour une valeur de 55 euros.

LUMIERES de CHINE :

L'esprit de l'exposition

L'esprit de "*Lumières de Chine*" consiste essentiellement en une présentation géographique et humaine du pays, ajouté d'une recherche esthétique du photographe. La superficie de la Chine équivaut à environ 18 fois la France, ce qui signifie une immense disparité de paysages, de climats et de populations (55 minorités ethniques). Pour cette raison, le fil conducteur choisi pour cette exposition est géographique, pour que le message artistique ou symbolique de l'auteur soit doublé d'un intérêt documentaire. Il est, en effet important que le spectateur ne se contente pas de contempler la Chine "en bloc", mais qu'il puisse appréhender les grandes régions chinoises une par une et évaluer justement leurs différences, puis, au delà, apprécier l'immensité et la diversité chinoise.

L'itinéraire proposé commence donc plein Ouest par la province du Xinjiang, puis les régions tibétaines, la Mongolie et la Mandchourie au Nord-Est. Cet itinéraire transversal se poursuit ensuite du Nord au Sud, de Pékin vers le Yangtsé, jusqu'à la Chine tropicale dans la province du Yunnan.

Basé sur une photothèque d'environ 40 000 images, notre choix a cherché un certain équilibre entre, d'une part de grands paysages typiques (steppes, déserts, rizières en terrasses, grandes villes, etc...), et d'autre part des portraits ou des scènes de vie très représentatives des peuples qui habitent ces régions, comme par exemple la plantation du riz ou des portraits très éloquents de mineur de charbon. Nous avons aussi retenu quelques images de fêtes populaires (et non folkloriques) qui représentent souvent le fleuron de la vie locale.

De cette sélection précise peut ressortir une certaine vue idyllique de la Chine. C'est pourquoi, nous avons aussi retenu des images plus dures de la vie quotidienne (par exemple la cité sidérurgique du Guizhou, un intérieur Miao, etc...). En somme, nous avons tenu compte de très nombreux critères pour équilibrer au mieux cette exposition, sans rien oublier de fondamental comme la vie moderne ou traditionnelle, la spiritualité, l'histoire, la fête ou le dur labeur.

A ce jour, il existe environ 150 tirages au format 30 X 40 ou 31 X 46 cm. Vous pouvez nous suggérer l'orientation que vous préférez pour cette exposition et, dans la mesure du possible, nous essaierons de vous satisfaire. Nous pouvons aussi vous remettre une planche-contact des œuvres où vous cocherez vos choix principaux, mais nous nous réservons la possibilité de re-équilibrer le tout pour garder l'esprit artistique et culturel de l'ensemble.

EXTENSION 1 : Vernissage avec présentation des œuvres par l'auteur.

Chaque tableau de l'exposition est muni d'un titre ou d'une courte légende. Pour plus d'informations, nous mettons aussi à votre disposition une carte et des légendes complètes de telle sorte que chaque visiteur qui le désire pourra donc prendre avec lui ces feuilles de descriptions précises. Dans cette optique, un vernissage avec l'auteur est toujours très apprécié. Dans la mesure de notre agenda et de notre carnet de déplacements, nous pouvons convenir d'une rencontre-vernissage avec le public intéressé. Cette présentation est gratuite, sauf remboursement des frais (déplacement : 0,35 € par km AR).

EXTENSION 2 : une conférence audiovisuelle ou un spectacle permanent sur 4 écrans.

Pour une rencontre plus conséquente, surtout si le public est plus important, nous ne saurions trop vous suggérer une présentation d'une de nos conférences audiovisuelles qui à travers 2000 images diffusées par 6 projecteurs vous offrira un complément de haute qualité. Le sujet vous entrainera dans une Chine toute en profondeur, dans le Sud montagneux du pays. La rencontre dure environ deux heures + débat et vous pouvez envisager une entrée payante de 6 à 8 euros. Pour un effet encore plus spectaculaire, dans un créneau temporel plus large, vous pouvez aussi retenir "Portraits de Chine", un spectacle permanent sur 4 écrans disposés à 180° qui plongera toute une salle dans une ambiance sonore et visuelle typiquement chinoise. Cette présentation est permanente, en boucle de 30 mn, sans commentaires pour le plus grand plaisir des tous jeunes aux plus âgés.

EXTENSION 3 : objets chinois.

Si vous disposez de vitrines fermées et sécurisées, nous pouvons aussi compléter l'exposition d'une trentaine d'objets chinois aussi divers qu'une poignée de porte impériale, un bracelet d'argent Miao, un sac à main brodé Bai ou une authentique petite pipe à opium. La location de ces objets est en supplément (environ 170 euros). Découvrez ci-après la liste détaillée de ces objets.

- Exemple à conserver
- Exemple à redonner après signature

LISTE des OBJETS annexes de l'exposition CHINE

À disposer derrière une vitrine fermée

La valeur de chacun de ces objets est à fournir éventuellement à votre assureur. Elle sert de base en cas de dégradation ou de vol.

	Objet - Description	valeur
1	Bonnet Ouïgour du Xinjiang (vert)	15,00 €
2	Coiffe de la dynastie Qing	15,00 €
3	Poignée de porte impériale	150,00 €
4	Masque d'opéra chinois de Pékin	30,00 €
5	Boulier chinois	20,00 €
6	Petit drapeau chinois de papier	2,00 €
7	Livre de calligraphie ancienne	10,00 €
8	Ancienne pipe à opium	100,00 €
9	Alcool traditionnel "trois serpents - 2 lézards"	100,00 €
10	Guangyin le déesse aux mille bras (Dazu)	80,00 €
11	Petit soldat de terre cuite de Xian	40,00 €
12	Tampon chinois en forme de pagode	20,00 €
13	Tampon de motifs pour le nouvel an	30,00 €
14	Petit sac à main traditionnel	35,00 €
15	bol en porcelaine extra-fine	35,00 €
16	Chaussure paysanne en paille	20,00 €
17	Grand éventail peint hauteur 90 cm	35,00 €
18	statue "Yu Weng" imitation ivoire haut 20 cm	25,00 €
19	cerf-volant de têtes d'opéra	25,00 €
20	Echantillon de monnaies chinoises	20,00 €
21	2 grandes peintures en rouleaux	100,00 €
22	2 mini livres de poésie	10,00 €
23	8 livrets de bande dessinée chinoise	10,00 €
24	chaufferette ancienne pour les mains	30,00 €
25	livre manuscrit de remèdes traditionnels	30,00 €
26	petite tabatière à priser tibétaine	30,00 €
27	Petit Lusheng de la minorité Miao	40,00 €
28	Bonnet d'enfant de la minorité Miao	25,00 €
29	Peigne de la minorité Miao Waishu	10,00 €
30	Bracelet en argent de la minorité Miao	200,00 €
31	Jupe de la minorité Miao	120,00 €
32	Broderie de la minorité Miao	100,00 €
33	Sac à main de la minorité Bai	80,00 €
34	3 pierres de rêve (marbre)	30,00 €
35	Chaussons de fête Yi du Yunnan	30,00 €

valeur totale des objets --> **1 652,00 €**

L'ensemble de ces objets vous est proposé en complément de l'exposition "Lumières de Chine"
Vous pouvez éventuellement ne retenir que certains objets.